



TRISTAN OPÉRA

Opéra en ancien français composé en 2013 par Christophe Belletante à partir du roman éponyme de Bérout pour une jeune compagnie théâtrale et musicale, le Théâtre des Lunes errantes.

Une création du Théâtre des Lunes errantes, en collaboration avec la Compagnie Madeleine et le Groupe Écorce



La
Compagnie
MADELEINE



Avec le soutien de



SPECTACLE LAURÉAT DU TROPHÉE « MEILLEUR ÉVÈNEMENT CULTUREL 2013 » DE LA VILLE DE LYON

Tristan ne peut être séparé d'Yseut, parce que Tristan saute. Il franchit pieds joints l'espace qui sépare son lit de son amante dans la nuit et le silence.

Il bondit de la chapelle pour échapper aux gardes félons du roi Marc, il transgresse les limites du royaume, et vit en en marge de la société avec Yseut.

Plus tard, il masque son visage, et c'est en lépreux qu'il séduit les Cornouaillais, tandis que la reine noble joue sur les mots.

Frôlant la mort, le danger constant, les amants survivent et se moquent de leurs ennemis, l'échec est celui des traîtres à la faveur du seul amour sans faille et sans limite.

L'opéra *Tristan* a été créé les 2, 3 et 5 octobre 2013 au théâtre Kantor, à Lyon. Il a été repris à la salle Debussy du CRR de Lyon puis à la Bibliothèque de Vaise dans le cadre des « Gourmandises de Vaise ».

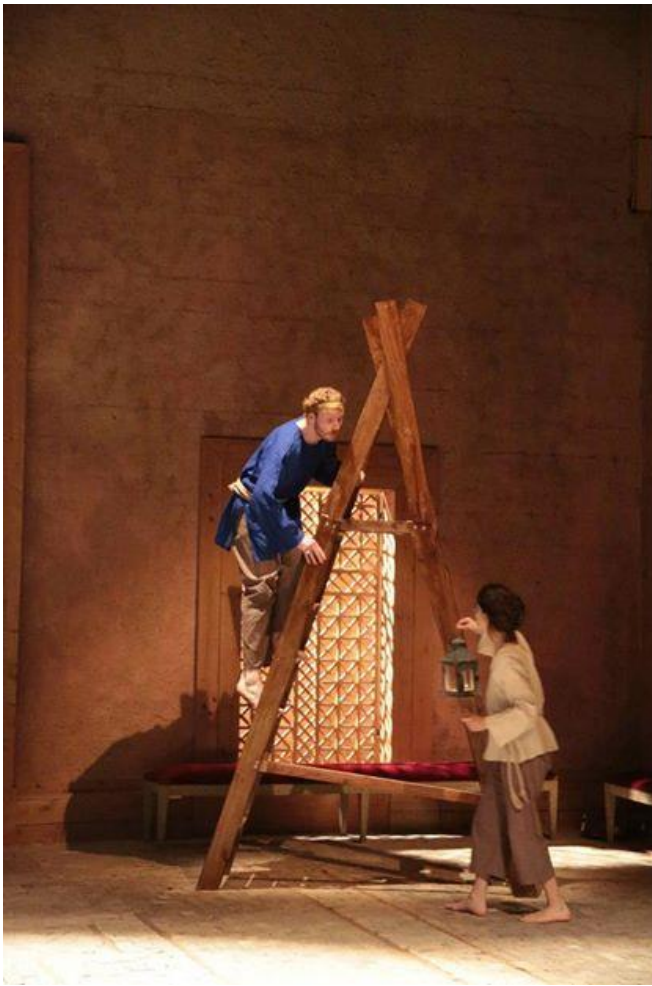
À Paris, *Tristan* a été représenté en 2014 au Théâtre de l'Épée de Bois, à la Cartoucherie de Vincennes, au lycée Henri IV et au Shakirail.

Comment mieux retrouver la dimension orale d'un poème lointain, si ce n'est en révélant la musique silencieuse des vers ? Il suffit d'écouter le texte ancien, dans sa clarté brute, sans craindre l'inquiétante étrangeté d'une langue à la fois familière et oubliée. Alors, dans le secret du texte se découvre un opéra.

Dans une dynamique féconde de richesses insoupçonnées, musique contemporaine et texte en ancien français se rejoignent, se heurtent, et s'épousent. Sublimée, la parole romanesque se déploie dans le chant. Les voix s'entremêlent au son du violon, du violoncelle, de la clarinette et du piano. Le texte, éclairé par la représentation musicale et scénique, se laisse appréhender par une connaissance sensible.

L'alliance de la poésie ancienne et de la musique contemporaine engendre un spectacle dépouillé. Les figures du mythe s'incarnent dans un espace onirique, où s'abolissent les signes d'une époque déterminée. Ne subsiste alors que la geste des amants dans sa pureté.





Composition : Christophe Belletante
Livret : Cécilia Roumi et Ludovic Heime, d'après le
Roman de Tristan de Bérout
Direction musicale : Sylvain Leclerc
Mise en scène : Ludovic Heime
Assistance à la mise en scène : Paul Balagué
Créations lumière : Ludovic Heime
Créations visuelles : Olivia Giboz
Costumes : Camille Bodin et Arthur Haie

Tristan : Frédéric Albou
Yseut : Juliette Thiry
Marc : Lionel Brun
Frocin : Cécilia Roumi
Donoelan : Arthur Baldensperger
Godoïne : Lancelot Lamotte
Yvain : Jérôme Vavasseur
Dinas : Christophe Querry

Clarinette : Laura Dheilly
Violon : Diego Elizondo
Violoncelle : Sati Jimenez
Piano : Camille Ravot

Chœurs du Théâtre des Lunes errantes.

CONTACT

Théâtre des Lunes Errantes
23, rue Élisée Reclus
93300 Aubervilliers

01 75 34 47 15

luneserrantes@gmail.com

Site web : luneserrantes.wordpress.com

Présidente : Cécilia Roumi
06 75 68 82 37
ceciliaroumi@gmail.com

Secrétaire : Lionel Brun
06 10 20 04 18
lionel.brun.valicon@gmail.com



La
Compagnie
MADELEINE

