

# la Marseillaise



La magnifique petite chapelle Sainte-Madeleine avait été choisie pour clore, ce samedi 14 septembre, la Sixième édition du festival Asse-Arcadie , créé conjointement avec l'association Ararat et l'ensemble Baroques-Graffiti, les concerts étant produits par l'ensemble Baroques-Graffiti.

Le succès de ces manifestations pour 2013 a toujours été au rendez vous : il en a été de même pour cette clôture, où une quarantaine de spectateurs se sont retrouvés dans ce décor qui se prêtait à merveille à ce récital. Il nous a été donné à entendre de véritables airs de bravoure dans lesquels les rapports amoureux sont dépeints de manière truculente, avec beaucoup de sensibilité et d'émotion. Le baryton Frédéric Albou possède la voix et le timbre idéal de baryton pour ce répertoire qu'il aborde avec sobriété et professionnalisme. Sa technique scénique se révèle au grand jour, tant au travers de ses interprétations de Mozart, Haydn, Beethoven ou Schubert , que de sa manière de présenter les œuvres qu'il interprète, magnifiquement épaulé en cela par deux grands musiciens . Jean-Christophe Deleforge, violon, qui tire de son instrument tout ce qu'il faut de justesse et d'équilibre, dans la discrétion , la sobriété et l'efficacité, prenant dans ce trio une place indispensable, et Jean-Paul Serra, pianoforte, incontournable cheville ouvrière des programmations Asse-Arcadie, à la technique irréprochable, et dont l'une des qualités primordiales semble être l'altruisme. Si savoir mettre en valeur ses partenaires de concert au profit de l'ensemble est le propre d'un chef, alors oui Jean-Paul Serra est un grand

monsieur.

La conclusion suffit : ce concert fut un régal pour les mélomanes avertis et débutants.

**FERNAND BLANQUET**



QR code generator

---

2012 © Copyright Journal La Marseillaise