

Frederic Albu, basso-baritono



0033 1 46 63 88 19

0033 6 80 12 63 99

<http://www.fredericalbou.com/>
f.albou@free.fr

Dopo aver studiato la letteratura, la musicologia e la direzione, Federico Albu ha studiato il canto con Christiane Patard. Si prepara i suoi ruoli e recite con Olivier Reboul, Jory Vinikour, Marie-Jeanne Serero, Erika Guiomar, Nathalie Dang ed Alphonse Cemin. Lavora la sua tecnica teatrale sotto la direzione di Ruth Ortmann, Edouard Reichenbach e Catherine Riboli, ed ha anche le pratiche con le arti marziali cinesi con il maestro Tien Shue.

Dal 1997 ha interpretato diversi ruoli: Zurga (*Les pêcheurs de perles*, Bizet), Uberto (*La Serva Padrona*, Pergolesi), Guglielmo e Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Peachum (*Dreigroschen Oper*, Weill / Brecht), Bob e Tom (*The little chimney sweeper*, Britten), Polifemo (*Acis & Galatea*, Haendel), Apollo (*Apollo e Hyacinthus*, Mozart), Plutone (*Euridice*, Peri), il lupo (*Pollicino*, Henze Theater, Châtelet), un servitore (*Véronique*, Messenger, Théâtre du Châtelet), un operaio (*On the Town*, Bernstein, al Théâtre du Châtelet), un deputato fiammingo (*Don Carlos*, Verdi), Cernobog (*La notte sul monte calvo*, di Mussorgsky); egli ha anche imparato Mefistophélès (*Faust*, Gounod), Filippo II e Iago (*Don Carlo* ed *Otello*, Verdi) e Scarpia (*Tosca*, Puccini).

Egli vanta una lunga pratica del canto in complesso vocale: ha condotto l'Ensemble Vocal Ut Musica Poesis, dedicato alle polifonie del Rinascimento, ed ha cantato con l'Ensemble Vocal de Nantes, ed il Huelgas Ensemble (Paul Van Nevel), con il quale ha partecipato alla registrazione dei *Sommets de la Polyphonie franco-flamande* (Harmonia Mundi). Dal 2000 è solista nel Ensemble Kérylos, un complesso dedicato alla diffusione di partiture dell'antichità greca, trascritte dal professor Annie Bélis. Egli ha anche parte a produzione con il Concert Spirituel (Hervé Niquet) come la *Messe des morts* di Pierre Bouteiller (CD, Glossa), ovvero la *Missa 60 vocibus* di Striggio (CD, Glossa).

Al concerto ha creato le partiture con l'Ensemble Kérylos (la *Medea* di Karkinos il Giovane, l'*Inno a Lemnos* di Euripide, la *Nequia* del Papyro di Oslo, l'*Inno ad Apollo* del Papyro di Yale), e canta pure con *Baroques Graffiti* (sotto la direzione di Jean-Paul Serra), con l'organista Odile Jutten, la pianista Aeyoung Byun, la soprano Tatiana Yurkova, l'*Ensemble orchestral Ellipses* (sotto la direzione di Philippe Barbey-Lalia), ovvero il *Rainbow Symphony Orchestra* (sotto la direzione di John Dawkins).

Il suo repertorio di concerto consiste di cantate barocche tedesche, italiane e francese, di romanze russe, di melodie francese degli secoli XIX e XX, di Lieder tedeschi, e di *songs* americano-inglese. Egli impicasi particolarmente nella diffusione di partiture dimenticate, ovvero nella creazione d'opere nuove. Così ha eseguito otto romanze del compositore russo Vladimir Encke in creazione francese in ottobre 2011, nel Centre Chostakovitch di Parigi, che non avevano più mai stato eseguite dalla morte del musicista. Ma egli lavora anche con compositori vivente, come Sylvia Filus ovvero Christopher Lord.

Il suo repertorio sacro consiste di moteti di Monteverdi, Viadana, Anerio, così come diverse opere di Schütz, Rosenmüller, Carissimi, Delalande, Bruhns, Johann Christoph Bach, Johann Sebastian Bach, Haydn, Mozart, Verdi, Dvorak, Franck, Puccini, Fauré, Rachmaninov e Duruflé.

Ha cantato con direttori Oliver Holt, Boris Winogradow, Claire Gibault, Amaury Du Closel Alexander Stajic, e con registi Veronica Grange (al Festival off d'Aix-en-Provence), Ivan Morane Guy Coutance Joel Heuillon, Vincent Vitoz, Fanny Ardant e Sanjay Leela Bhansali.

E' apprezzato per la sua voce forte, lunga e espressiva (che gli permette di cantare parte di baritono e di basso) e per l'intensità del suo investimento scenico.

Nel 2009 ha preso parte alla fondazione della compagnia Orange Bleu, dalla quale il primo progetto, nel luglio 2009, fu una co-produzione con Veronica Grange e Jean-Paul Serra, dell'«opéra-théâtre» *Le choix d'Hercule* dal dramaturgo Belgo Hippolyte Wouters all' Festival Off d'Aix-en-Provence, dove svolge il ruolo di Handel. Nel 2011 ha fondato la compagnia Ut Musica Poesis così come l'Associazione Internazionale Vladimir Encke.

In fase di preparazione, va ricordato programmi con la pianista Aeyoung Byun, dedicati alle melodie di Henry Dutilleux, a romanze di compositori russi sopra testi inglesi, romanze di compositori russi d'origine ebraica, e con la soprano Tatiana Yurkova ed Aeyoung Byun, dedicato a romanze russe formando una storia. Dopo il concerto d'Ottobre 2011 nel Centre Chostakovitch di Parigi, dedicato a Vladimir Encke, oggi completamente dimenticato delle sale di concerti, delle enciclopedie anche degli editori, hanno deciso, con Nikita Krougly-Encke, di proporre un programma completo dedicato alle sue opere. Frédéric Albu prepara anche un dischetto (Triton), con l'organista Odile Jutten, all'organo Cavallé-Coll della chiesa Saint-Pierre / Saint-Paul d'Épernay. Egli prepara anche un nuovo programma di polifonie del Rinascimento.